

Transkriptionen von 11 Aufnahmen des Orchesters von Joe „King“ Oliver zwischen 1926 und 1929

Klaus Pehl, Dezember 2023

Anlass für meine Transkriptionen waren Vorbereitungen vorwiegend für ein Projekt im Rahmen des „Jazz Festival at Sea“ (JFAS) in 1993 ausnahmsweise zweiwöchig mit Musikern verschiedener Bands „on board“. Da die Bands in der 2. Woche wechselten, waren z.T. auch andere Musiker als in der 1. Woche beteiligt. Das Projekt wurde entsprechend angepasst außerdem drei Mal „zu Lande“ durchgeführt: (1) Im Rahmen des „Hessischen Jazzjahres“ bereits 1991 in Wiesbaden (s. Abbildung 3, S. 5), (2) im Rahmen der „Plöner Jazztage“ vermutlich 1992 und schließlich (3) u.a. im „Jazzland“ Wien im November 1994 mit Musikern der „Original Storyville Jazz Band“ (s. Abbildung 4, S. 5) und der Wiener „Barrelhouse Jazz Band“ (ähnlich wie in der 1. Woche des JFAS im Sommer 1993).

Das Projekt 1993 im Rahmen des „Jazz Festival at Sea“

„King Oliver’s Dixie Syncopators“

Musiker aus New Orleans auf dem Weg von Chicago nach New York. - Die Hits des Orchesters von Joe „King“ Oliver 1926 - 27¹

Projekt im Rahmen des International Jazz Festival on Sea 1993 mit:

Herbert Christ (co), Ernst Machachek (co)/N.N. (co), Walter Terharen/Joe Wulf (tb), Siegi Dietrich (cl), Klaus Pehl (cl, as), Engelbert Wrobel/Achim Hamacher (cl, ss, ts), Franz Luttenberger/Dirk Raufeißen (p), Reiner Öding (b, tu), Udo Ehmsen/Peter Schmidli (bj), Gerd Stächelin/Gregor Beck (dr)

Die Originale 1926-29 und die Transkriptionen 1991-03 und 1999

Die Angaben zu den historischen Besetzungen (s. Abbildung 1, S. 4 und Abbildung 2, S. 4, die einzigen beiden Fotos des King Oliver Orchesters, die überliefert sind) beruhen auf der elektronischen Fassung von

Brian Rust: Jazz and Ragtime Records 1897-1942,

herausgegeben 2001 von Mainspring Press www.mainspringpress.com für private Nutzung, und sind *nicht* mit den neueren Angabe auf LP- oder CD-Einspielungen abgeglichen.

Die mit dem Titel der Stücke verbundenen Links verweisen auf die historischen **Original-Aufnahmen** im **MP3-Format**. Die Links zu unter jedem Stück angegebenen Transkriptionen verweisen auf PDF-Dateien zu a) allen **Einzelstimmen** (in der Regel Klarinette, Altsaxophon, Tenorsaxophon, 1. Trompete, 2. Trompete, für wenige Stücke auch 3. Trompete, Posaune, Banjo, Tuba, Piano und Schlagzeug), zu b) einer zugehörigen **Partitur** und c) zu vom verwendeten Notationsprogramm² erzeugten **MIDI-Dateien**. Die Links bei denen angegebenen Instrumenten verweisen auf PDF-Dateien mit den Noten der jeweiligen Instrumente mit allen transkribierten Stücken.

Die zusätzlichen Angaben in den Noten sind durchgängig international verwendbar englischsprachig gehalten. Die Stimmen enthalten für meines Erachtens wichtige Stellen Akzentuierungszeichen. Auf Dynamikzeichen ist generell verzichtet, weil die historischen Originalaufnahmen verfügbar sind. Sie haben ohnehin durchweg Vorrang vor der Notation!

- (1) **Dead Man Blues**: KING OLIVER AND HIS DIXIE SYNCOPATORS - King Oliver, Bob Shoffner, c / Kid Ory, tb / Billy Paige, cl, ss, as / Stomp Evans cl, as / Barney Bigard, cl, ss, ts / Luis Russell, p / Bud Scott, bj / Bert Cobb, bb / Paul Barbarin, d / Richard M. Jones, Chicago, **September 17**,

¹ Die Stücke „Too Late“ und „What You Want Me To Do“ aus 1929 kamen im Rahmen des Projekts nicht zur Ausführung, sind später 1999 transkribiert, aber hier der Vollständigkeit halber mit angegeben.

² Emagic Logic Gold Version 5.5.1 für PC

1926

Transkription February 27, 1993: a) [Stimmen](#), b) [Partitur](#) und c) [MIDI-Datei](#) zur Transkription

- (2) **[Deep Henderson](#)**: KING OLIVER'S JAZZ BAND: King Oliver, Bob Shoffner, c / Kid Ory, tb / Albert Nicholas, Billy Paige, cl, ss, as / Barney Bigard, cl, ss, ts / Luis Russell, p / Bud Scott, bj / Bert Cobb, bb / Paul Barbarin, d / Richard M. Jones, v. Chicago, **April 21, 1926**
Transkription March 28, 1993: a) [Stimmen](#), b) [Partitur](#) und c) [MIDI-Datei](#) zur Transkription
- (3) **[New Wang-Wang Blues](#)**: KING OLIVER AND HIS DIXIE SYNCOPATORS - King Oliver, Bob Shoffner, c / Kid Ory, tb / Billy Paige, cl, ss, as / Stomp Evans cl, as / Barney Bigard, cl, ss, ts / Luis Russell, p / Bud Scott, bj / Bert Cobb, bb / Paul Barbarin, d / Richard M. Jones, Chicago, **September 17, 1926**
Transkription March 14, 1903: a) [Stimmen](#), b) [Partitur](#) und c) [MIDI-Datei](#) zur Transkription
- (4) **[Showboat Shuffle](#)**: KING OLIVER'S JAZZ BAND: King Oliver, Thomas "Tick" Gray, c / Kid Ory, tb / Omer Simeon, cl, ss, as / Paul Barnes, cl, as / Barney Bigard, cl, ts / Luis Russell, p / Junie Cobb, bj / Lawson Buford, bb / Paul Barbarin, d. Chicago, **April 22, 1927**
Transkription March 14, 1903: a) [Stimmen](#), b) [Partitur](#) und c) [MIDI-Datei](#) zur Transkription
- (5) **[Snag It](#)**: KING OLIVER'S JAZZ BAND: King Oliver, Bob Shoffner, c / Kid Ory, tb / Albert Nicholas, Billy Paige, cl, ss, as / Barney Bigard, cl, ss, ts / Luis Russell, p / Bud Scott, bj / Bert Cobb, bb / Paul Barbarin, d / Richard M. Jones, v. Chicago, **March 11, 1926**
Transkription March 6, 1993: a) [Stimmen](#), b) [Partitur](#) und c) [MIDI-Datei](#) zur Transkription
- (6) **[Someday Sweetheart](#)**: KING OLIVER AND HIS SAVANNAH SYNCOPATORS - King Oliver, Bob Shoffner, c / Kid Ory, tb / Billy Paige, cl, ss, as / Stomp Evans cl, as / Johnny Dodds, cl, / Barney Bigard, cl, ss, ts / Luis Russell, p / Bud Scott, bj / Bert Cobb, bb / Paul Barbarin, d / Richard M. Jones, Chicago, **September 17, 1926**
Transkription 1993: a) [Stimmen](#), b) [Partitur](#) und c) [MIDI-Datei](#) zur Transkription
- (7) **[Sugar Foot Stomp](#)**: KING OLIVER AND HIS DIXIE SYNCOPATORS - King Oliver, Bob Shoffner, c / Kid Ory, tb / Albert Nicholas, Billy Paige, cl, ss, as / Barney Bigard, cl, ss, ts / Luis Russell, p / Bud Scott, bj / Bert Cobb, bb / Paul Barbarin, d / Richard M. Jones, Chicago, **May 29, 1926**
Transkription 1993: C-Dur - a) [Stimmen](#), b) [Partitur](#) und c) [MIDI-Datei](#) zur Transkription; Variante in Bb-Dur – [Stimmen](#), [Partitur](#) und [MIDI-Datei](#) zur Trankription
- (8) **[Too Late](#)**: KING OLIVER AND HIS ORCHESTRA: George Rogers dir: King Oliver, Dave Nelson, t / Jimmy Archey, tb / Bobby Holmes, cl, as / Glyn Paque, as / ? Charles Frazier, ts / Don Frye, p / Walter Jones or Arthur Taylor, bj / Clinton Walker, bb / Edmund Jones, d. Liederkranz Hall, New York, **October 8, 1929**
Transkription 1999: a) [Stimmen](#), b) [Partitur](#) und c) [MIDI-Datei](#) zur Transkription
- (9) **[Wa Wa Wa](#)**: KING OLIVER AND HIS DIXIE SYNCOPATORS - King Oliver, Bob Shoffner, c / Kid Ory, tb / Albert Nicholas, Billy Paige, cl, ss, as / Barney Bigard, cl, ss, ts / Luis Russell, p / Bud Scott, bj / Bert Cobb, bb / Paul Barbarin, d / Richard M. Jones, Chicago, **May 29, 1926**
Transkription March 16, 1993: a) [Stimmen](#), b) [Partitur](#) und c) [MIDI-Datei](#) zur Transkription
- (10) **[What You Want Me To Do](#)**: KING OLIVER AND HIS ORCHESTRA: George Rogers dir: King Oliver, Dave Nelson, t / Jimmy Archey, tb / Bobby Holmes, cl, as / Glyn Paque, as / ? Charles Frazier, ts / Don Frye, p / Walter Jones or Arthur Taylor, bj / Clinton Walker, bb / Edmund Jones, d. Liederkranz Hall, New York, **October 8, 1929**
Transkription 1999: a) [Stimmen](#), b) [Partitur](#) und c) [MIDI-Datei](#) zur Transkription
- (11) **[Willie The Weeper](#)**: KING OLIVER AND HIS DIXIE SYNCOPATORS - King Oliver, Thomas "Tick" Gray, c / Kid Ory, tb / Omer Simeon, cl, ss, as / Paul Barnes, cl, as / Barney Bigard, cl, ts / Luis Russell, p / Junie Cobb, bj / Lawson Buford, bb / Paul Barbarin, d. Chicago, **April 22, 1927**.
Transkription 1993: a) [Stimmen](#), b) [Partitur](#) und c) [MIDI-Datei](#) zur Transkription

Bücher nach Instrumenten für alle 11 Stücke

- [Clarinet in Bb](#)
- [Altsax 1](#)
- [Altsax 2](#)
- [Tenorsax](#)
- [Trumpet 1](#)
- [Trumpet 2](#)
- [Trumpet 3](#)
- [Trombone](#)
- [Banjo](#)
- [Tuba](#)
- [Piano](#)
- [Drums](#)

Fotos der historischen Originale 1927/1931



Abbildung 1 King Oliver's Orchestra – New York, March 1931, Left to Right: Clyde Bernhardt (tb), King Oliver (co), Ernest Meyers (g), Red Elkins (tp), Freddie Moore (dr), Hank Duncan, Lionel Nepton, Paul Barnes (as, cl), Alfred Pratt (ts, ss, cl), Walter Dennis (as, cl).



Abbildung 2 King Oliver's Dixie Syncopators 1927: Kid Ory (tb), Lawson Buford (bb), Junie Cobb (bj), Paul Barbarin (dr), Omer Simeon (cl, ss, as), King Oliver (co), Paul Barnes (cl, as), Thomas "Tick" Gray (co), Barney Bigard (cl, ts), Luis Russell (p)



Abbildung 3: King Oliver Orchestra-Projekt „Hessisches Jazzjahr“ 1991 Wiesbaden; v.l.n.r. Agi Huppertsberg (p RIP), Frank Selten (ts, cl, ss), Reimer von Essen (as, cl), Bernd K. Otto (bj), Klaus Pehl (as, cl), N.N. (tu), Herbert Christ (co), Horst „Morsch“ Schwarz (tp), Hans-Georg Klauer (dr RIP), Harald Blöcher (tb)



Abbildung 4: King Oliver Orchestra-Projekt „Hotel Wimperger“ 1994 Wien; v.l.n.r. Alfons Würzl (ts, ss, cl RIP), Franz Luttenberger (p), Udo Ehmsen (bj), Klaus Pehl (as, cl), Gerd Stächelin (dr), Sigi Gerhard (cl), Ernst Machachek (co RIP), Herbert Christ (co), Reiner Öding (tu), Walter Terharen (tb)